


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя многопрофильная школа естественно-математических дисциплин
№65 «Спектр» г. Липецка**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 4
от «28» 05.2020

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора
 М.Н. Бартенева

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ СМШ № 65
«Спектр» г.Липецка
Е.И.Хвостова



Приказ № 84-01-06
от 05.06.2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство»
1-4 класса

2020-2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий,

традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Тема урока | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
|-------|--|--------------|
| 1. | Все дети любят рисовать. | 1 |
| 2. | Изображения всюду вокруг нас. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. | 1 |
| 3. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Материалы для уроков изобразительного искусства. | 1 |
| 4. | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Мастер Изображение учит видеть. | 1 |
| 5. | Наблюдение за природой. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. | 1 |
| 6. | Изображать можно пятном | 1 |
| 7. | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Изображать можно в объёме. | 1 |
| 8. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Изображать можно линией. | 1 |
| 9. | Разноцветные краски | 1 |
| 10. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Художники и зрители. | 1 |
| 11. | Мир полон украшений | 1 |
| 12. | Красоту нужно уметь замечать | 1 |
| 13. | Цветы | 1 |
| 14. | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Узоры на крыльях. | 1 |
| 15. | Красивые рыбы | 1 |
| 16. | Украшения птиц | 1 |
| 17. | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 18. | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 |
| 19. | Постройки в нашей жизни. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. | 1 |
| 20. | Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Дома бывают разными. | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 21. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Домики, которые построила природа. | 1 |
| 22. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Снаружи и внутри. | 1 |
| 23. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Строим город. | 1 |
| 24. | Простые геометрические формы. Всё имеет своё строение. | 1 |
| 25. | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Строим вещи. | 1 |
| 26. | Город, в котором мы живём | 1 |
| 27. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |
| 28. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Праздник птиц. | 1 |
| 29. | Разноцветные жуки | 1 |
| 30. | Сказочная страна | 1 |
| 31. | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Времена года. | 1 |
| 32. | Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. | 1 |
| 33. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)Здравствуй, лето! | 1 |
| | Итого | 33 |

2 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Живописные материалы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Цвет основа языка живописи. | 1 |
| 2 | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 |
| 3 | Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. | 1 |
| 4 | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). | 2 |
| 5 | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 |
| 6 | Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 |
| 7 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 8 | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | 1 |
| 9 | Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. | 1 |
| 10 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |
| 11 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | 1 |
| 12 | Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | 1 |
| 13 | Природные формы. Трансформация форм. Объем в пространстве и объем на плоскости. | 1 |
| 14 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности. | 1 |
| 15 | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). | 1 |
| 16 | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 |
| 17 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. | 2 |
| 18 | Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 3 |
| 19 | Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | 2 |
| 20 | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. | 2 |
| 21 | Теплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | 1 |
| 22 | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. | 1 |
| 23 | Ритм линий, пятен, цвета. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| 24 | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | 1 |
| 25 | Пропорции и перспектива. | 2 |
| 26 | Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. | 1 |
| 27 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. | 1 |
| ИТОГО | | 34 |

3 класс

| № п/п | Тема урока | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
|-------|--|--------------|
| 1 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Твои игрушки (создание формы, роспись). | 1 |
| 2 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Твои игрушки (лепка из пластилина, украшение) | 1 |
| 3 | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Посуда у тебя дома. | 1 |
| 4 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Мамин платок. | 1 |
| 5 | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Обои и шторы у тебя дома. | 1 |
| 6 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Твои книжки. | 1 |
| 7 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Поздравительная открытка (декоративная закладка) | |
| 8 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Труд художника для твоего дома. | 1 |
| 9 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Памятники архитектуры. | 1 |
| 10 | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Витрины на улицах. | 1 |
| 11 | Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 12 | Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Ажурные ограды. | 1 |
| 13 | Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Фонари на улицах и в парках. | 1 |
| 14 | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Удивительный транспорт. | 1 |
| 15 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений, улиц и парков. Труд художника на улицах города. | 1 |
| 16 | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Художник в театре. | 1 |
| 17 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Образ театрального героя. | 1 |
| 18 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Театральные маски. | 1 |
| 19 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Театр кукол. | |
| 20 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Театр кукол. | 1 |
| 21 | Художественное конструирование и оформление помещений. Театральный занавес. | 1 |
| 22 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к человеку и обществу Образ современника. Афиша и плакат. | 1 |
| 23 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Художник в цирке. | 1 |
| 24 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений, улиц и парков. Праздник в городе. | 1 |
| 25 | Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Школьный карнавал. | 1 |
| 26 | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Музеи в жизни города. | 1 |
| 27 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Картина – особый мир. | 1 |
| 28 | Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Картина-пейзаж. | 1 |
| 29 | Жанр – портрет. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Картина-портрет. | 1 |
| 30 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Картина-натюрморт. | 1 |
| 31 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Картины исторические и бытовые. | 1 |
| 32 | Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптура в музее и на улице. | 1 |
| 33 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Музеи архитектуры. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 34 | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 1 |
| | Итого 34 часов | |

4 класс

| № п/п | Тема урока | КОЛ-ВО ЧАСОВ |
|-------|---|--------------|
| 1 | Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзаж родной земли. | 1 |
| 2 | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Деревня – деревянный мир | 1 |
| 3 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки. Деревня – деревянный мир | 1 |
| 4 | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы). Красота человека | 1 |
| 5 | Красота человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (былины, сказания, сказки). Красота человека | 1 |
| 6 | Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Красота человека | 1 |
| 7 | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Народные праздники | 1 |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы) | 1 |
| 9 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России) . | 1 |
| 10 | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Древние соборы | 1 |
| 11 | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору) Города русской земли | 1 |
| 12 | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Новгород, Псков | 1 |
| 13 | Владимир, Суздаль | 1 |
| 14 | Москва | 1 |
| 15 | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве Узорочье теремов | 1 |
| 16 | Сходство и контраст форм. Пир в теремных палатах (обобщение по теме) | 1 |
| 17 | Образ человека в разных культурах мира. Страна восходящего солнца. | 1 |
| 18 | Страна восходящего солнца. | 1 |
| 19 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Народы гор и степей | 1 |
| 20 | Народы гор и степей | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 21 | Города в пустыни | 1 |
| 22 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Древняя Эллада | 1 |
| 23 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира Древняя Эллада | 1 |
| 24 | Европейские города. Средневековья | 1 |
| 25 | Европейские города. Средневековья | 1 |
| 26 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Обобщение по разделу «Каждый народ - художник» | 1 |
| 27 | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу Материнство | 1 |
| 28 | Темы любви, дружбы, семьи в искусстве Материнство | 1 |
| 29 | Образ человека в традиционной культуре. Мудрость старости | 1 |
| 30 | Сопереживание | 1 |
| 31 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. | 1 |
| 32 | Юность и надежды | 1 |
| 33 | Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |
| 34 | Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |
| | Итого 34 часа | |